

20:45 Qu'importe la gravité/Σχετικά με τη Βαρύτητα
(Καναδάς, Ελβετία, 2017, 79')
Σκηνοθεσία: Matthieu Brouillard



Ο Christian, 63 ετών, και ο Bruce, 71, είναι φίλοι και ο καθένας κουβαλάει το δικό του πρόβλημα. Ο Christian υποφέρει από μια γενετική ασθένεια που βλάπτει σοβαρά την όρασή του και κάνει το δέρμα του υπερευαίσθητο στον ήλιο, ενώ ο Bruce είναι βαρήκοος και διπολικός. Αλλά και οι δυο άντρες μοιράζονται μια κοινή επιθυμία: την επιθυμία να πετάξουν, να αψηγήσουν τους νομούς της βαρύτητας, να απεκδυθούν τους περιορισμούς των σωμάτων τους.



ΣΑΒΒΑΤΟ 11 ΜΑΙΟΥ 2019
Μικρό Θέατρο Δήμου Κορινθίων
(Κολιάτσου 32 και Ερμού, Κόρινθος)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ:
17:30 Istanbul Makami /Νότες της Κωνσταντινούπολης
(Τουρκία, 2016, 70')
Σκηνοθεσία: Özlem Sariyildiz, Yunus Emre Aydin



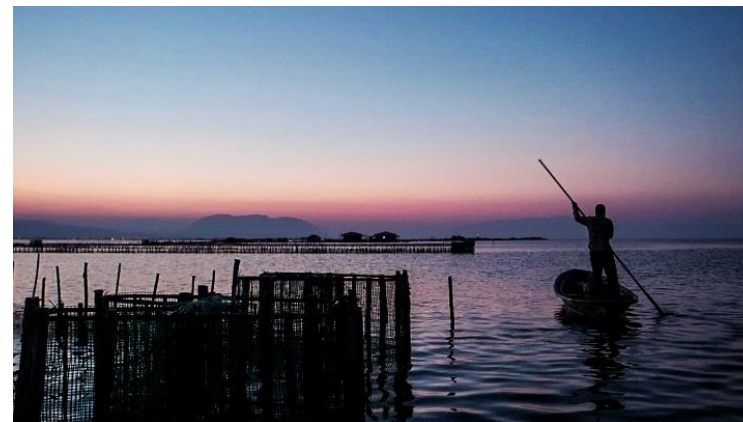
Μια ταινία που δείχνει το δυναμικό παρόν της κλασικής οθωμανικής μουσικής. «Είτε σου λείπει κάτι είτε το έχεις σε υπερβολικό βαθμό, οπότε φεύγεις...». Φεύγουν από το σπίτι τους και παίζουν μουσική σε όλο τον κόσμο.. Από το Μόντρεαλ, τη Σοφία, τη Νέα Υόρκη, τη Σαλίβ και το Παλέρμο, πέντε ιστορίες του δρόμου, άνθρωποι που ταξιδεύουν τον κόσμο και συναντιούνται στην Κωνσταντινούπολη, χάρη στις νότες της Κωνσταντινούπολης.

18:50 Пукнатини/Ρωγμές
(Γερμανία, 2018, 55')
Σκηνοθεσία: Δήμητρα Κόφτη



Λαμπερά σούπερ μάρκετ βρίσκονται διπλά σε ερείπια εργοστασίων στο Πέρνικ της Βουλγαρίας, οπού κάποτε βρισκόταν ένα από τα πιο σημαντικά βιομηχανικά κέντρα των Βαλκάνιων. Το φιλμ αφηγείται ριζικούς ιστορικούς μετασχηματισμούς και ιστορίες οικονομικών κρίσεων, μέσα από τις εμπειρίες ανθρώπων που έχουν βιώσει περιόδους βιομηχανικής ανάπτυξης και παρακμής.

20:00 Άλιμα
(Ελλάδα, 2017, 30')
Σκηνοθεσία: Λουκάς Κουμπούρης, Νικόλας Παπαδημητρίου



Εδώ και αιώνες, τα νερά της λιμνοθάλασσας Μεσολογίου-Αιτωλικού παρέχουν τροφή και εργασία σε ένα μεγάλο κομμάτι του πληθυσμού της περιοχής και συντελούν στη διαμόρφωση ενός μοναδικού φυσικού και πολιτισμικού τοπίου.

Η ταινία αποτελεί μια προσπάθεια καταγραφής της καθημερινής ζωής των ψαράδων στο ιβάρι (φυσικό ιχθυοτροφείο) του Κόμματος, μέσα από την εργασία τους καθώς και την ευρύτερη σχέση τους με τον ιδιαίτερο χώρο της λιμνοθάλασσας.